|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ROMÂNIAMINISTERUL APĂRĂRII NAŢIONALEsigla liceu cu coroanaColegiul Naţional Militar ,,Alexandru Ioan Cuza”  |  |  | ***Concurs județean******4281A/ 123/1.10.2019 - CAEJ*** |

**Concursul Aventura lui *PI* ...**

**Clasa a X-a**

**2019/2020**

**Subiecte: Română**

1. Termenul de *fantastic* semnifică:

a. privitor la imaginație, plăsmuire;

b. privitor la creație, gândire;

c. privitor la reacții, ireal;

d. privitor la fabulos, verosimil.

2. Basmul aparține categoriei:

a. miraculosului;

b. straniului;

c. fantasticului;

d. irealului.

3. Naratorul este, în *Povestea lui Harap-Alb*, de Ion Creangă:

a. subiectiv, dar subiectivitatea nu este totală pentru că apare și persoana a III-a;

b. obiectiv, dar obiectivitatea nu este totală, deoarece există comentarii și reflecții asupra întâmplărilor și a personajelor;

c. subiectiv;

d. obiectiv.

4. Focalizarea/perspectiva narativă este un concept care:

a. definește raportul narator-personaj-cititor;

b. definește raportul naratar-personaj-cititor;

c. definește raportul naratar-autor-cititor;

d. definește raportul narator-autor-cititor.

5. Termenul *incipit* desemnează:

a. formula mediană, care facilitează legătura dintre secvențe;

b. formula finală, cu rol de a scoate cititorul din ficțiune;

c. formula inițială, cu rol de a scoate cititorul din ficțiune;

d. fragmentul introductiv, care are o anumită semnificație tematică.

6. *Oralitatea* este asigurată de:

a. stranietate, ironie, glume, anacolut, zicători;

b. ciudățenii, ironie, glume, cacofonii, zicători;

c. stranietate, ironie, glume, fraze ritmate, zicători;

d. interogații retorice, ironie, glume, anacolut, zicători.

7. Sensul *denotativ* al unui cuvânt este:

a.sensul analogic sau cognitiv, non-subiectiv, care nu depinde de un context anume;

b. sensul sintetic sau cognitiv, non-subiectiv, care nu depinde de un context anume;

c**.** sensul conceptual sau cognitiv, non-subiectiv, care nu depinde de un context anume;

d. sensul anacronic sau cognitiv, non-subiectiv, care nu depinde de un context anume.

8. Ambele afirmații sunt corecte în varianta:

a. Nuvela este specia genului epic, în versuri, de întindere medie, cu un singur fir narativ, cu un conflict puternic, personaje puține, dar bine conturate.; Termenul *nuvelă* provine din limbile franceză, *nouvelle* și italiană, *novela*, unde înseamnă atât *noutate*, cât și *nuvelă*.;

b. Nuvela este specia genului epic, în proză, de întindere mare, cu un singur fir narativ, cu un conflict puternic, personaje puține, dar bine conturate.; Termenul *nuvelă* provine din limbile franceză, *nouvele* și italiană, *novella*, unde înseamnă atât *noutate*, cât și *nuvelă*.;

c. Nuvela este specia genului epic, în proză, de întindere medie, cu un singur fir liric, cu un conflict puternic, personaje puține, dar bine conturate.; Termenul *nuvelă* provine din limbile franceză, *nouvelle* și italiană, *novella*, unde înseamnă atât *noutate*, cât și *nuvelă*.;

d. Nuvela este specia genului epic, în proză, de întindere medie, cu un singur fir narativ, cu un conflict puternic, personaje puține, dar bine conturate.; Termenul *nuvelă* provine din limbile franceză, *nouvelle* și italiană, *novella*, unde înseamnă atât *noutate*, cât și *nuvelă*.

9. În funcție de conținut, *nuvela* poate să fie:

a. social, psihologică, istorică, fantastică;

b. romantică, realist, naturalist, postmodernistă;

c. de întindere medie;

d. cu o intrigă riguroasă.

10. Conectorii argumentativi au rolul de a:

a. marca legătura dintre idei și de a realiza înlănțuirea argumentelor;

b. marca fonetisme, cuvinte, forme, sensuri, structuri ieșite din uz;

c. marca comunicarea orală;

d. marca acumularea ideilor.

11. *Realismul* este un curent literar din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, ce ia naștere ca o reacție împotriva:

a. umanismului;

b. romantismului;

c. clasicismului;

d. iluminismului.

12. Suprapersonajul din romanul *Ion*, de Liviu Rebreanu este:

a. hora;

b. drumul;

c. pământul;

d. iubirea.

13. *Memoria involuntară* face referire la:

a. declanșarea spontană a amintirilor;

b. declanșarea analizei stărilor sufletești;

c. declanșarea confuziei;

d. declanșarea interpretării gesturilor.

14. Calitățile generale ale stilului se caracterizează prin:

a. claritatea exprimării ideilor, puritatea exprimării, corectitudinea exprimării, precizia formulării, concizia;

b. claritatea exprimării ideilor, proprietatea termenilor, corectitudinea exprimării, precizia formulării, puritatea exprimării;

c. claritatea exprimării ideilor, eufonie, corectitudinea exprimării, precizia formulării, concizia;

d. claritatea exprimării ideilor, oralitate, corectitudinea exprimării, precizia formulării, concizia.

15. Funcția referențială este centrată pe:

a. canal;

b. emițător;

c. context;

d. mesaj.

**Subiecte: Matematică**

16. Rezultatul calculului este:

 A. 12; B. ; C. 6; D. .

17. Numerele întregi *m*, *n* și *p*, astfel încât sunt:

 A.; B.; C.; D..

18. Valorile reale astfel încât expresia ia valoare minimă, sunt:

 A. ; B. ; C.; D..

19. Valorile lui , astfel încât are sens sunt:

 A.; B. ; C. ; D. .

20. Știind că atunci este egal cu:

 A. ; B. ; C. .; D. .

21. Soluția întreagă a ecuației este:

 A. ; B. 4; C. 3; D. 2.

22. este egal cu:

 A. 1; B. ; C. 0; D..

23. Rădăcinile pătrate ale numărului sunt:

 A. () B. . () C. . () D. . ()

24. Soluția ecuației este:

 A. 49; B. 1; C. 7; D. .

25. Funcția , este:

 A. bijectivă; B. impară; C. periodică; D. negativă.

26. Inversa funcției este:

 A. $f^{-1}:\left(4, \infty \right)\rightarrow R, f^{-1}\left(x\right)=log\_{4}(x-3)$;

 B. ;

 C. $f^{-1}:\left(4, \infty \right)\rightarrow R, f^{-1}\left(x\right)=log\_{3}(-x+4)$;

 D. .

27. Partea reală a numărului complex este:

 A. 0; B. ; C. -1; D. 2.

28. Valoarea numărului real *m* astfel încât a = 4+i este soluție a ecuației

 este:

 A. -8; B. 12; C. 7; D. -7.

29. Numărul complex *z*  ce verifică ecuația , este:

 A. 1+i; B. 1-i; C. ; D. .

30. Valoarea lui astfel încât , este:

 A. ; B. ; C. ; D. .

