|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ROMÂNIA  MINISTERUL APĂRĂRII NAŢIONALE  sigla liceu cu coroana  Colegiul Naţional Militar ,,Alexandru Ioan Cuza” |  |  | ***Concurs județean***  ***4281A/ 123/1.10.2019 - CAEJ*** |

**Concursul Aventura lui *PI* ...**

**Clasa a XI-a**

**2019/2020**

**Subiecte: Română**

1. Într-o situație de comunicare, *codul* este:

a. persoana care primeşte mesajul;

b. sistemul de semne în care este organizată informația;

c. iniţiatorul comunicării;

d. informația transmisă.

2. Textele non-literare au, în general, scopul de:

a. a emoționa;

b. a informa;

c. a convinge;

d. a încânta.

3. Funcția *conativă sau persuasivă* este centrată pe:

a. emițător;

b. canal;

c. receptor;

d. context.

4.Registrul *colocvial*:

a. cuprinde fonetisme, cuvinte, forme, sensuri, structuri ieșite din uz;

b. cuprinde fonetisme, cuvinte, forme, sensuri, structuri specific graiului dintr-o anumită zonă a țării;

c.definește comunicarea orală în cadrul grupurilor mici, alcătuite din persoane între care există un anumit grad de familiaritate;

d. reprezintă aspectul normat, elaborate și cel mai îngrijit al unei limbi.

5.Cel mai vechi text scris în limba română, păstrat până astăzi, este:

a. *Palia de la Orăștie;*

b. *Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung;*

c. *Letopisețul* lui Grigore Ureche;

d. *Letopisețul* lui Miron Costin.

6. Reprezentanți ai *Iluminismului* sunt cărturarii din seria:

a. Ion Budai- Deleanu, Petru Maior, Gheorghe Șincai, Samuil Micu, Constantin Cantacuzino;

b. Dimitrie Cantemir, Ion Budai- Deleanu, Petru Maior, Gheorghe Șincai;

c. Dimitrie Cantemir, Ion Budai- Deleanu, Petru Maior,Nicolaus Olahus;

d. Ion Budai- Deleanu, Petru Maior, Gheorghe Șincai, Samuil Micu, Nicolae Milescu.

7. Articolul ***Introducţie* la *Dacia literară***  promova:

a.formarea unui spirit critic obiectiv (bazat pe principiul estetic), realizarea unităţii limbiişi a literaturii române,încurajareaimitaţiilor şi a traducerilor;

b. formarea unui spirit critic obiectiv (bazat pe principiul estetic), realizarea unităţii limbiişi a literaturii române,combaterea imitaţiilor şi a traducerilor mediocre;

c**.** formarea unui spirit critic subiectiv (bazat pe principiul estetic), realizarea unităţii limbiişi a literaturii române,încurajareaimitaţiilor şi a traducerilor;

d. formarea unui spirit critic subiectiv (bazat pe principiul estetic), realizarea unităţii limbiişi a literaturii române,combaterea imitaţiilor şi a traducerilor mediocre;

8. Ambele afirmații sunt corecte în varianta:

a. Verosimilitatea caracterizează proza de tip obiectiv.; Autenticitatea e specifică prozei subiective.;

b. Verosimilitatea caracterizează proza de tip obiectiv.; Autenticitatea e specifică prozei obiective.;

c. Verosimilitatea caracterizează proza de tip subiectiv.; Autenticitatea e specifică prozei obiective.;

d. Verosimilitatea caracterizează proza de tip subiectiv.; Autenticitatea e specifică prozei subiective ;

9. Discursul argumentativ are ca obiectiv:

a. apărarea unei teze;

b. combaterea unei teze;

c. apărarea sau combaterea unei teze;

d.confruntarea între doi locutori.

10. Ironia:

a. constă în folosirea unui cuvânt, a unui enunț sau a unui context întreg cu sens opus față de adevărata lui semnificație;

b. se bazează pe contrastul dintre sensul aparent al unui enunț și sensul subînțeles din contex;

c. constă în exagerarea trăsăturilor unui personaj ;

d.se bazează pe examinarea fiecărui argument pe care se sprijină o teză, pentru a-l contesta.

11. Măsura versurilor *Strângându-și, friguroase, foițele mărunte,/ Se-nchide-ncet trifoiul și floarea de țintaur* (V.Voiculescu) este de:

a. 15 silabe;

b. 14 și 15 silabe;

c. 14 și 16 silabe;

d. 14 silabe.

12.Din punct de vedere stilistic, în secvența  *Năvoade lungi de umbră stau lumile să-ncapă (*V. Voiculescu*)*  există:

a. epitet, metaforă și comparație;

b. epitet, metaforă și hiperbolă;

c. epitet, comparație și hiperbolă;

d. epitet, metaforă și litotă.

13. În fragmentul *Să nu descriu decât ceea ce văd, ceea ce aud, ceea ce înregistrează simțurile mele, ceea ce gândesc eu* (Camil Petrescu) se face referire la :

a.perspectiva ,,dindărăt’’/auctorială, focalizarea zero;

b. omnisciență;

c. perspectiva ,,împreună cu’’/actorială, focalizarea internă;

d. obiectivitate.

14. Sensul expresiei *a-și lua inima-n dinți*  este:

a. a se încuraja;

b. a începe;

c. a pleca;

d. a reveni.

15. Prin *fortuna labilis* se înțelege:

a. timpul trece repede;

b. soarta e schimbătoare;

c. să trăiești momentul;

d. furtuna e aproape.

**Subiecte: Matematică**

16. Fie matricea . Valorile reale astfel încât unde , sunt:



A. ; B. ; C. ; D. .



17. Matricea sumă este:



A.



B.



C.



D.



18. Fie , Atunci pentru , este:



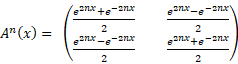
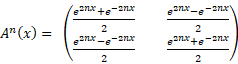
1. ;



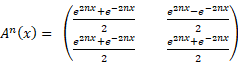
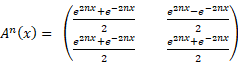
1. ;



1. ;



1. .



19. Soluția ecuației este:



A. -4; B. -3; C. -2; D. -1.

20. Valoarea determinantului este:



A.;



B.



C. ;



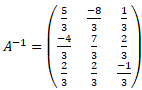
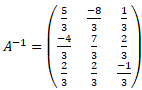
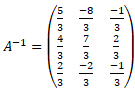
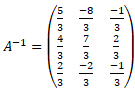
. D.



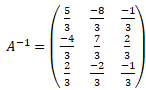
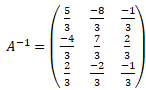
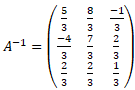
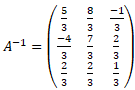
21. Inversa matricei este:



A. ; B. ;



C. ; D..



22. Valorile reale ale lui m, astfel încât matricea este inversabilă, sunt:



A. ; B. ; C. ; D. .



23. Valoarea reală a lui *m* pentru care matricea are rangul 2, este:



A. -2; B. 2; C. ; D. .



24. Fie șirul , unde . Atunci este:



A. ; B. 2; C. 1; D. -1.



25. este:



A. B. C. D. 2.



26. este:



A. 1; B. e; C. D. 0.



27. Valorile astfel încât funcția este continuă pe și , sunt:



1. ; B.; C. ; D. .



28.Asimptota oblică la a graficului funcției este:



A. d: y = 2x-2; B. d: y = 2x+2; C. d: y = 2x-1; D. d: y = 2x+1.

29. Ecuația are o rădăcină în intervalul:



A. (2, 3); B. (0, 1); C. ; D. .



30. Soluția inecuației este:



A. [10, 17]; B. ; C. [1, 10]; D.. .

